









# قصة عالمية

في ٥ دقائق



عندما كان « روبرت » يتنقل امام النزل، في الفندق، كان يكثر دأبه في ان ينادي منها اخرى لتحت الرجال والنساء، مزيدا من المال والكرامة . ومع ذلك فقد ظل يتنقل ليرى خلفه ويجعل منه ضحكة ، فبلا حرجه الطفل بالبنساق الخفية والسيف . والحق بالحق الحادية والعشرون دخل القعدة العسكرية ، واشترك في عدد من الحوادث وانضم اليه بوسام الصليب وفي صيف سنة ١٩١٦ تلقى روبرت رسالة رسحة جاء فيها ان والده سقط شهيدا في ميدان الشرق . وبعد ان علم هذا المبدأ جدا منذ كانت حرب البوسنة . ليس له ميدان .. بل حارب مروج لجلته سرقات الفزع ويخطف فيه الدخان برائحة الموت . وفي روبرت جعل حياته كما يتنقل الطيور لمكان القادر ، ولم بعد بغير جميع المال .. وانتقلت نفسه بغير كبير على جميع الناس . فكان يقدم الطعام مجانا للمفلسين وحاولت زوجته ان تغفل عن بالكلمات التي سمعت جوارها يتنقل بها . انه امر الله ! هذا هو العيب ! ولكنها لم تعد تعدله منذ التي عليها نظرة باس مائلة . وفي روبرت كسل لعب ولده الالف .. ووضعا وراءه . بسانو . في اليوم ، وكان يشعر بالنهم كلما وضعت يده على الشياطين الخفية الصخرة .. او كلما شاهد جماعة من المراهقين يفرغون الارض في حبيبه وهم يشدون : « لاصاحي لاصاحي في يدك ! .. » انه هو ايضا قد علم ولده هذا الشد ، فبني ليصاح الموت اخر الامر !

ومر الامام .. وروبرت .. يحاولون يخطف بالفرصة .. هذه الفرصة الانسانية التي يمكن ان تشرق بها الدنيا باسرها ، ولكنه كان دائما يبالغ كلما رأى ضاحكا شابا ، ويكسر اخر بكاء حين يرى قفا لتلظر . وذات مساء ، فقلت احد الشباب اجماعا في الفندق شهد كثر من زوجات العمال الناطقين ، وسلك غل الى البنايا ، وانتزع بتدنية خفية من بين القميص وسددها الى النساء فامتلأ رغبيا ! .. وولب روبرت من مكانه وفكر الى القعدة ، وقد اخطف البندقية من يد الطفل .. والحق بغير في وجهه النساء .. وكانت البقع على العنود ، وفلذات البون وفلذات الايدان في انتظار الاواج الفاتنين ! وكسر - روبرت - البندقية على ركبته - ودرس محتاجا على الارض فلا .. كان يجب ان اصنع هذا من زمن بعد .. كان يجب ان اترك الحبل في قلب ولدي منذ طفولته ! ولكني محرم .. وكنا مجرمون .. جملنا من اطفالنا الابرية رجالا يقاتلون رجالا اخبرين كانوا هم انفسنا انما نحن الان لنتمل زحوا وفرحا عندما يغفل رجل فرنسي ليس هذا الفرنسي زوجا وابا وانما يجب ان نعلم كيف نعيش انما الحب لغرض عجب الدفاع ! .. فانا نحن الان لو اجابنا لشعر بغير فارغ الرصاص في احشائنا ! ولكن ابنا يصون نفس الشيء في بلاد اخرى ؟ وبعد .. يعرفون اين بعض الشياطين الذين يربسون الحاد ؟ .. نخرج الصخرة ، ونلوي من الامم ، لم نسطط طموحه البطل على الاوجال .. هل تصور ابنا العدة اخر نزل الدماء فاك وهو ملق بالاسلحة الشائكة تحت وقع الشمس ! لو اننا استرجعنا الافاجت والجن اجساد ابنا .. والقيناها عن سوانح برلين .. اننا نجرؤ احد منا ان يقول : هذا هو ميدان الشرق ! انه امر الله .. هذا هو العيب ! انه كاصح جميعا من احقاد جرعا وردنا في الحياة الامنة ! كفي دماء لسقط الحرب .. تريد الحب ! .. وخرج الى الطريق ووقف خلف الجموع وترك البنايات الجملة امامهين واراد الرمي المستعجلات وتعاملوا بجنون ، وانصرفت فرقة من الجنود المسافرين الحرب .. وهاجوت الافاق باجراس الكنائس .. وفجأة اندفع شعب جامد الوجه ونظر الى روبرت ثم انقلب عليه الرصاصي .. وصاحت امراء نلبس السواد : هذا اول شهيد يسقط في ميدان الشرق هذا ! .. ومعى الكوب بلاوفه بهيف للحب والسلام !



## بين صحفى وصاحبة مشروع محرم البغاء في فرنسا



ام اصاف في مقالته « معنى ذلك انها كانت تتعرف في مقربة نفس العمل الذي نادت بتجريمه على الآلاف من النساء الفرنسيات لم يتمكن من الاستناد الى دوافع عقلية كدوافعها » وقالت السيدة : ان في ذلك نكرا في شخصي . وقال الصحفي كنية واحدة طول الجلس : اني لم اظفر في هذه السيدة ، لقد تولت هي بنفسها هذه المهمة . وقال صحافي : الاستاذ موريس جارسون : ان بواسير لم يرد على ان ردد ما سبق ان نشرته هذه السيدة من نفسها ، في مذكراتها المنشورة بعنوان مذكرات جاسوسة وفي مقالات نشرها في الصحف .

عصر المجلس البلدي سابقا ، على الصحفي جاتيه بواسير ، بسبب مقال نشره منها في مجلة « كرايويو » عدت ما جاء فيه قدفا فيها . وموجز القضية بسيط ، فللصحفي في هذه السيدة رأي يختلف تماما عن رأيها في نفسها ، هي ترى انفسا سيدة فاضلة ، وهو يرى في ذلك ، وهي تدعي انها دخلت للزحف فرنسا من باب الكبر ، اما هو فيصنفها في « التاريخ الصغر » فحسب . والواقع ، ان السيدة مارتين شارل هي التاريخ القديم ، ونظرة اليها في فامة الحكيمة تقع المرمي بذلك ، الامر ٢٢ سنة كما فطنته والشعر بلانسي تانج ( المصيلة ) لا من المصيبة ! واللاس : لاير رمادي بلون اللؤلؤ الفاتح ، واحدية من ذات السبور . وتعود الى اصل القضية ، في العدد قبل الاخير من مجلة « كرايويو » نشر بواسير فعلا من الجاسوسة ، ونشر على الفلافور مالا هاري ، والى جوارها صورة مارتين شارل ، ونعت الاولى كتب : « رافعة جاسوسة ، اعدتيا بالرماس » ونعت صورة مارتين شارل كتب : « جاسوسة مزدوجة ، صنع منها فيما بعد خلة ، حاملة للجيون دورية » وقد صاغها ان يقول صنع منها فيما بعد خلة ، هي تنظر نفسها بعة ، ولكن صاغها اكثر من ذلك ، ان جرس بواسير على الحقيقة دفعه ان يكتب : « ان وطنية مارتين شارل تجلت بين ايام ١٩١٤ و ١٩١٨ بين فرانس فون كرون » والملق العسكري الثاني في مقربة ، وفي وسادة النوم انتزعت مسحة اسراراً دفعت بها الى قلم المخابرات الفرنسي .

« وارجوكم الا تبحثوا في مذكراتها عن سخطها الوطنية ، فان هذه القصة وقعت من الكتاب ، ولكن استعجزتها لكر من عدد من باري سوار ، من مقال نشرته في قبل الحرب ، وفيه تقول متحدة من اول سيرة طفولتها مع فون كرون : وقد التزني من اعلم ذلك الجسم الذي احسنت به متعلما بساني ، كانت ركيبة البيرون فون كرون لمعطف ركيبي ، وتلت ان احدث رجسته ، واستغرد الاستاذ جارسون يقول : ولا فاك في المال وصف ما حدث خلال السيرة ، ولو كانت الجلسة سرية لقراءة لكم ، ولكني اكفي بالقول ان ركية البيرون فون كرون كانت تحل فيه مكان العذراء . لم استند الى الفدية ليقول : تدفن ان بواسير سب حياتك ، فاي حياء ! انها نصيب ، انك تدفن انك تحلين سيرة سنة ١٩١٢ الرقيم انباني الطران في باريس وروبيرو . واقع الامر ان الطائرة كان يوعها الطيار بوليه ، وانها اضمرت لمعجب حل بها الى النزول في نور ، ومن هناك شحنت على القطار ، وبذلك ذهبت الى روبرت . وعاد بوجه الصحافي الى الحكيمة : ان حياة هذه السيدة تعيق مصيبتها انها تزوجت انجليزيا ، ولما مات زوجها طرقت عليها الجبهة الفرنسية انها ارجعت عليها ، ورغم هذا ، ورغم انها احببت لا حق لها في ان تنسب اوتنصبت الى الانجليزيات وانصبت معموا بالجيش ايلدي ليونس بعد الحرب الاخيرة ، واخذت على عاتقها في الجيش حمة الدفاع عن الغيبة .



بغا في لندن اول امس « الاتنين » الاحتفال بهرجان السينما الايطالية . حيث تعرض لعالمية « الاينستين » لخر ما احدثته صناعة السينما الايطالية ... هذا العام . وسيتم العرجان بضمه ايام .. وهذه صورة « ليعة » الحسان التي اودعتها ايطاليا لتصور هذا العرجان وهي مكونة من الممثلات الثلاث الاول « ايطاليا » ومن « اليسار الى اليمين » ليا امباردو ، وكوسيا جريكو ، وجينا لوبوريجينا

بفك محاولة حسن عبد الرحيم اول امس ... من جريدة المصري . وهذا حسن ، في بلدة السرين ، ومنه الامم الى الدكتور محمد صبري بك ، مع رئيس تحرير المصري الاستاذ احمد ابو الفتح وعبد التتم الصاوي ..

لقد فقي حسن وقتا في قصر ، مع المصري .. رئيس لحرره ومعه ربه .. وحسن ليس فراسيا من « المصري » ، اراه في كل حبيسة وفي كل مكتب ، ومنع كل محرر .. مرة مع قسم القسم الخارجي ، ومرة مع قسم الاثبات .. نارة بظف في الاوراق ، ونارة بنحوت في التليفون .. وقد فعل هذا ليلة اول امس .. فكان بدور كالتحفة مرحة مشرحةا ولما رآه المصري ، كان زاهيا الى حمام الطراف ، ليوم ١٦ كيلو مشرا .. في خمس ساعات ونصف ، كما يرى في الصورة التي من البين



أخذت هذه الصورة في لندن .. عامه بريطانيا : لرجل لم يجد حرجا في ان يطلع ملائسه كلها ... وبقي ، في « الصف » انتظارا « لالونيسي » وكانت حجة في خلق ملائسه ان الجو حر .. ولكن نظرة واحدة الى السيدة التي اولته قهرها اشتدرا كلمة بان ثبت عدم صفه ، او - على الاقل - البالية - في حبه !



... وهناك وقتنا دفاع عن نفسها ، وروى - والدفع نهم من مهيتها - انها ليست مسئولة ليريس « الفستان » وانها لم تسره وانما زوجها هو الذي قدمها لها

وقعت السيدة صاحبة السيارة الامر الى القضاء وفي الحكيمة وقع محاسبى الزوج بدافع من موته بخرارة .. فقال انه رجل فقير .. وزوجته صبية فانية .. لتسهي نفسها ما لتسهي قربانها وبنات جنسها .. وليس في مقدوره ان يشتري لها ما تريد .. ولما كان يحاف عليها ان تزل فقد اضطر ان يقدم لها « فستان » الزياتي على سبيل الاعارة فترد لها يوما او بعض يوم ثم يعيدتها بعد ذلك ويعيدها الى الزياتي بغير تسليمه من كل سوء .. وقال القاضي ايها ان لمة التبريد او التبريد ليست للسواقة .. وان كان هناك أية مسئولة قد ترتب على منه فهي مسئولة مدنية لا تقوم الا اذا اصاب « الفستان » تلف وراج محاسبى القعدة بين للحكيمة ان « الفستان » عندما يسلم الى « القوي » يصبح امانة .. فلما ماتعرف به او افارده لشخص آخر يكون قد بدد الامانة .. يعاقب الى هذا ان بعض الامور التي امانة ان ترى امرأة اخرى ترتدي « فستانا » يشابه في حياته « فستانها » فما بالكذابة وات امرأة اخرى ترتدي هذا الفستان ولكن هذا الدفاع لم ينجح الحكيمة ، ورات ان لمة التبريد او التبريد غير متوفرة فلما .. فاستمرت حكمتها ببراءة « القوي » .



أخذت هذه الصورة في لندن .. عامه بريطانيا : لرجل لم يجد حرجا في ان يطلع ملائسه كلها ... وبقي ، في « الصف » انتظارا « لالونيسي » وكانت حجة في خلق ملائسه ان الجو حر .. ولكن نظرة واحدة الى السيدة التي اولته قهرها اشتدرا كلمة بان ثبت عدم صفه ، او - على الاقل - البالية - في حبه !

كانت فانية ، زاد من فنتها حسن اختارها « لفسان » والبقية التي كانت ترتديها وتبته بها على بنات الحى وشاته .. وكانت لا تزال جديدة على الحى .. فلم يكن لسوء بخرن منها شيئا .. ولكن هذه التي فنتها بنين كانت تلبه بان يتكشف تخفيها ، وقد عاتلت الحيلة .. لم تكن الفاتنة موهبة السير .. ولم تكن من امرأة على درجة كبيرة او صغيرة من الثراء .. ولم يكن زوجها ممن يكسبون القدر بحيث يستطيع ان يشتري لها ما تلوق اليه نفس كل سيدة من الفلاس الاقربة الترابير الفنة الفاتنة فيها .. ان من اين لها هذا ! .. وبدا همس .. ولعبت الفسوة والصعد دورها .. ونظرت الكسر من واحدة من بالعمل على كشف السر .. ولم يكن السر ممتقا .. ولا بحاجة الى كبير ملاء لاكتشاف لغزها ان الزوج .. زوج الصبية الفاتنة

اخر ما تلفت منه اذهان ميكرى ازياء النساء .. « بيجاما من الساتان » الابيض يمكن للمرأة ان ترتديها في المنزل .. كما يمكنها ان تستلها في الطهور بها على شاطئ البحر

### استمرار الفرصة

### أوكازيون الأعياد

بتخفيضات جديدة في جميع الأسعار لم يسبق لها مثيل

## أحمد هلالدة

ميديان محمد علي أكبر العتبة سابقا ، ت ١٧٥٥ ٥٤-٩٤

استمرار الفرصة أوكازيون الأعياد بتخفيضات جديدة في جميع الأسعار لم يسبق لها مثيل أحمد هلالدة ميديان محمد علي أكبر العتبة سابقا ، ت ١٧٥٥ ٥٤-٩٤

... (Continuation of the article or other text on the right margin)



# قطر الندى

ان الرجل العام ، لا يكون رجلا  
علا بالنسبة المروءة ، اذا لم تربط  
اصاله دائما بالجماعة ، يترك فيها قبل  
ان يبدأ يوظف فيها وهو يعمل ..  
ويخرج ميونها وانهاجها ، مواظبا  
وعاطيا ، دائما نصب عينيه ..  
محاولا ان يحقق ارضاه ، ويرعى  
ميونها ، ويوفى بغير الامكان بين هذه  
البول والاراس ، وانما صنع المسام  
كما يراه هو ..  
هذا في نظري هو الرجل العام ..  
الرجل العام ، في امه ديموقراطيه  
يعرف منها من حقول ، وما عليها من  
واجبات ..  
لهذا يرى هؤلاء الرجال العموميين ،  
في البلاد الديموقراطية جميعا احرس  
الناس على نفع ايجاعات الجماعات ،  
ودراسة ميونهم .. وحقوق القرويين  
الصناعية والذين يستعملون الحماجات  
التي يرون الناس ان يستعملوا بها ..  
وعلى حد هذه الدراسات رسم  
البرامج ، وتنفذ الخطط ..  
هذا من ناحية ..  
ومن الناحية الاخرى يكون على  
الرجل العام ان يكون على صفة دائمة  
بالجماعة ، لينفع الناس بشترواها  
وارثاها وخلفه .. وقد ينجح براه  
ويقتل اخرى .. وان هذا لن يمتنع  
من ان يحاول .. وامامه دائما حقيقة  
واحدة ..  
هذه الحقيقة هي ان الشعب هو  
الذي يحكم ، او هو المصروف اليه  
بحكم ، وامور على يد الحكومات  
ويستعمل الحكومات ..  
وهو - هذا الشعب - الذي يدفع  
النسبة في قبول التشريعات العامة ،  
ويجوز الرأى العامة ، ويعمل الاعمال  
التي تقوم بها الحكومات ..  
ومن هذه الزاوية ، فهو المرجع ،  
الذي يجب ان يرجع اليه الرجل  
العموميون ..  
لنحاول الحكم من طريقة ، فيجب ان  
يعلموا دائما على امثالهم ..  
واخيرا منه راسي من شرواها ،  
فيجب ان يفهموا على بعضيات الاعمال  
والصالحات ..  
واي نظرون في هذا نصفي ..  
بل ان واجب الرجل العمومي ان  
يؤدوا هذه الفريضة للشعب ، وهو  
الشعب على رجالة العموميين ، ان  
يظفروا على الاحبار ، وان يظفروا  
باحسن طريقة ممكنة ، واجعل مرض  
ممكن ... لا يندموا ، ولا يندموا ..

هذا هو الواجب ، ونحن ، للظرفين  
فيل الظرفين ..  
وهو واجب حسي ، نوحه انسى  
الحلم المستورى الصحيح ..  
وانه في هذا الخطا كل الخطا ان  
يوسف رجل عام ، يرضى على ان يتصل  
بمواث التشر والادامة ، وان يظفروا  
اولا فاولا على شرواها وانهاجها  
والفكره ... من الخطا ان يوسف  
رجل كهذا ، يله دامية ، او يندموا  
... لا ان يظفروا على اساليب الضاع  
وظرف التزوير والتسويه ..  
اما اذا لجأ الى الطرق القسرية ،  
يظفر بها اسباب الضعفاء ، فهذا  
عمل شروء ملة في الله ، بل هو  
واجب حتم ، ان لم يؤد .. كان  
مقصرا ..  
اما هؤلاء الذين يظفرون بعصمت  
بليغ !! ، مدين انهم املى من مستوى  
الجماعات ، وادفع شانا من ان يتزاولوا  
اليهم ... وان يرضواهم للشعب  
قد لا نفهم ، وقد لا نفهم ، بل هو  
... هؤلاء الذين يظفرون في ابراج من  
الماج ، ويوت من الظرف ، ومعارف  
الرخام ... هؤلاء يجب ان يظفروا  
سريعا : اننا نعلمون ..  
والعصر الحالي ..  
اجو ان نمد له في عصر حكم جديد  
ام ان نطافه بشي اخر !!  
وما هو هذا الشيء الاخر ...  
اسمحوا لي : است اري !!  
عبد القم الصاوي

# حريق يلتهم ١٥٠ منزلا قرب طلخا مصر ٣ رجال وسيدتين جاولوا إنقاذ المحاصيل أساس النكبة حمام احترق فاندلعت منه النيران الى المنازل المجاورة



الاهالي وقد غارتهم النيران من قريتهم الى الغلاء ، فافترسوا الاراضي ، وقد فترسوا قريتهم الى الغلاء ، فافترسوا الاراضي ، وقد فترسوا قريتهم الى الغلاء ، فافترسوا الاراضي

الاهالي وقد غارتهم النيران من قريتهم الى الغلاء ، فافترسوا الاراضي ، وقد فترسوا قريتهم الى الغلاء ، فافترسوا الاراضي ، وقد فترسوا قريتهم الى الغلاء ، فافترسوا الاراضي

وكانت قد أتت على مائة وخمسين منزلا  
والصاعق لهم ارماتيرس وكيل الماسور  
والبور ياتى محمد حمدى سيد النحر  
وليس نفعه .. وليس نفعه ..  
وأهتر سعادة المدير بتلفد موانع  
الحريق بنفسه والظروف جميع المنازل  
للقوف على حالة التكوين ومواسمهم  
والاشراف على اخلاء النيران وحماها ..  
وحماها من الكفاف الشاق القريب فكان  
رجال الخلاء من محاصرة النار واخمادها

وكانت قد أتت على مائة وخمسين منزلا  
والصاعق لهم ارماتيرس وكيل الماسور  
والبور ياتى محمد حمدى سيد النحر  
وليس نفعه .. وليس نفعه ..  
وأهتر سعادة المدير بتلفد موانع  
الحريق بنفسه والظروف جميع المنازل  
للقوف على حالة التكوين ومواسمهم  
والاشراف على اخلاء النيران وحماها ..  
وحماها من الكفاف الشاق القريب فكان  
رجال الخلاء من محاصرة النار واخمادها

## الحلة الكبرى في عهدنا الجديد

الحلة الكبرى - لعبد الحميد حيد :  
كانت شوارع المدينة مزدهرة بعربات  
السيارة السريعة - وارسفها مشغولة  
بالاشغال بل ينفذها وعطام مطاها بالخير  
اليانفسه عند كراسيها المقارفة لاسفلات  
طوبى وانها من اذاتها وما تقدمه من  
سوم .. منظر فقرة على مراءى من  
المشترين وكثرت الشكوى من هذه الفوضى  
... فكان كل ما تقوم به البلدية من  
محاصر ازالة لهذه الاشياء والخضر يأخذ  
دوره طوبى في العالم عند الى سليلين  
وتنهم يحكم الازالة ... فيبعد صاحب  
الشك الى نعله الى مكان اخر .. وهكذا  
... فكان الامر يحتاج الى اسلوب بين  
البلدية والادارة وبحساج الى حزم في  
الاجراءات ..  
ونظر هذا الحزم عندما تسلم حجرة  
مأمور البشير الجديد اليكياشى محمد حيد  
البشري عمله ، فقد عائلته هذه الفوضى ..  
فبدأ بإنشاء عدة اسواق في اماكن خاصة  
وسعد المدينة وسورها بالاشجار وخضص  
بعضها للخضر والاخر للفاكهة  
... ثم جرد حلات من رجال البوليس  
لجمع البسامة وزيارتهم واخذت عليهم  
التعهدات بضرورة الوفاء في الاسواق  
التي خصصت لهم ... كما حذرت العائير  
من خالف هذه التعهدات فلم يمتنع اسرع  
حتى استراحت المدينة من هؤلاء البسامة  
بالأمانة جميع الاشياء بعد الماء رخصها  
بالأمانة

## هؤلاء الناس مشكلة

وهي ليست مشكلة رجل واحد - ولكنها مشكلة  
مئات الرجال - ومن يرى أ ربما كانت أيضا مشكلة  
الآلاف النساء والأطفال !  
وهي ليست مشكلة اليوم .. فقد بدأت من يوم  
١٦ أكتوبر ..  
كان موصى حودة محمد ال ذاك يشغل متعبا بالجنش  
البريطاني ، وكان يكسب نحو مائة جنيه كل شهر ،  
وحيا بهذا يبلغ حياة موفورة امته .. وحيسر موصى  
حودة محمد ملة ذاك ، ووقع مصره بين يدي مكتب  
العمل ! واركة مكتب العمل ملة نصيب عمل كريم يكفل  
له ولأبنائه حياة كريمة .. يشغلها استرا ..  
واير مكتب العمل بتمنيته رئيسا للعمال بفرط قدره  
١٦ فرشا كل يوم ..  
وهكذا وجد الرجل نفسه مضطرا الى طلب الحياة له  
والولادة بالفل من كسبه جنهات كل شهر .. والجنهات  
الغصبة في هذا الزمان لا تكفي لاهام أسرة لو افترضا  
ان الأسرة ستاكل العيش والمثل فلفد ولانها مستكن في الطريق العام !  
وشكا موصى حودة محمد من هذا الوضع ، وكثات الشكوى كما هي  
العادة دائما بين مكاتب الموظفين .. وكان على الأسرة التي يمولها الرجل  
ان تعيش ، فامتيازات الحياة اليومية لا تستطيع ان تلحق لزوجين العكس  
... وباع الرجل على زوجته ... وكان يجب ان تنسى الحظ ذات يوم  
ويبدأ يبيع ملابسها - والرجل الذي كان يكسب ملة عدة شهور نحو  
٢٠٠ ج في الشهر ، أصبح يمكن اليوم هو واسرته في مسكن ثلاثة جنهات ..  
والذين يعرفون لاه السكان الافاض يستحيون ان يظفروا الى كيف يحشر  
فيه الرجل واسرته - ويبدأ للرجل بعد هذا جنهات - للحياة ! ... وهو  
يبلغ ٢ يكفل لشري على الافلاك حتى للموت في مثل هذه القسوة التي  
تعيش فيها !  
هذه هي مشكلة رجل جاهد ..  
انه لا يظفر اليوم في حياته هذه الجديدة بمثل الاحترام الذي كان يظفر  
به قبل يوم ١٦ أكتوبر .. ليست هذه هي الحقيقة ..  
ومع ذلك فهو اليوم يظل - وهو في عيشى الوطنية المعادلة يجب ان  
يشكر بالاحترام القديم  
يجب ان يكون مملوما ان مثل هذا الرجل لم يرتكب مغفلة ، وانما قام  
بعمل مشرف ...

## الملاذيا

كانت الكيتا ولا تزال العلاج الاساسي للملاذيا طواله ١٢٠ عاما  
الاجرة - ان تناول كمية يومية منها لمدة ٥ الى ٧ ايام يتراوح  
مقدارها من اجم الى ١٣٠ جم اى من ١٥ الى ٢٠ حبة تعتبر  
ملاجا ناجحا لاصابات الملاذيا - وفي حالات الملاذيا الراجعة ينتج  
كينيليكس  
اكبر قرصة للشفاء التام خلال ١٢ يوما من تعامل كينيليكس  
الركب من سلفات الكيتين وفوسفات الكيتين .  
الستورون  
M.L. Franco & Co S'Pinto & Co Saccers P.O.Bar-Cairo

## كاميرا "المصري" تضبط

دليف الحيز .. مسودوا : دليف الحيز :  
وحينا نقول دليف الحيز ، فان الترجمة الصحيحة له هي : عماد الحياة  
في مصر ، وعبد الامام في مصر ، وعبد البطون في مصر ..  
ان الناس هنا لا يعرفون محسناهم اكثر من دليف الحيز ، فلذا جاد الله بنش  
اخر ، فيها وضعت ، ولا فاعله لله في دليف الحيز :  
... ومع هذا فليف الحيز هو ما نراه في الشارع ، يباع على الطريقة التي  
تسجلها الصورة ..  
دليف محسوس بالتريب ، والالوان :  
او دليف محسوس بالتريب ، والالوان :  
او دليف لا يدخل للمعدة ، بل يترجى من الازلة والقرقات :  
... من الناس ، الذين يعيشون محسنا ، لا يمتدحون في حياتهم على الحيز ، وانما  
الحيز في ضامهم عمل لائق ... او تاتى ان جاز التعبير .. والمعاد الرئيسي  
قامت على النوم وانحصر والقواكه واليقي والسك والين ... وليس الحيز ابدا  
واحدة منها ..  
ولكننا نسح في الدنيا على اليسار ، ونطع طريق الحياة ، بوسيلة الموت :  
... وحتى هذا ... هذا « الحيز » الذي نعيش عليه ، خال من ايسر ضمانات  
الشفقة والصحة :  
ولدينا وزارات واعمالنا ... ومشترون ومشتات ... ومشترون ومشتات ...  
ورين وريث :  
لنا نعدى فم ... ولم ... وهذا الفلذ الرئيس مظهر على القرقات :  
اننا نعرف ان الروح الدكتور عبد الواحد الوكيل بوزارة الصحة الاسبق  
كان وهو مفتش لصحة القاهرة يمسهر الليل كله ، ليستغل بنفسه في الصباح  
قاربا صغرا ، يظفر منه الى الشكوى وكما لمع وعاد من اللين القشوش كان  
يحمل هذا بنفسه ، ليؤدى بضمواجه ولكنه .. مات

الزمان الرومان  
موريتك مع  
البحر  
بيوتنا  
بقلة متفرقة  
سباو  
مدرسة مقانات  
الكينيين الملكة الصرية







المهدي باشا يزور مصر في شهر يوليو  
مشاورات السودان انتهت الى مشروع ارتضاه الجميع  
اجتماع رئيس الوزراء ورئيس المديوان الملكي بالسيد التعايشي

كان المصري أول من انتسب إلى  
تولادة فكرة رجال القضاء بتحقيق لتفدية  
من استغفال القضاء بسد من فويل  
مأزجه بين رجال القضاء وفلانا ن  
بأنه اتجاء لأن يأخذ المشروع طريقه  
بجلس الوزراء بعد ما سحبه وزير  
عدل من المجلس  
رجال القضاء يسعون  
وألفيدا ما سبق أن اشرا اليه نوال

ب - صر - صاحب الصرة  
 ج - حفر - صاحب الصرة  
 د - حفر - صاحب الصرة  
 أمضا، يحطس الإدارة  
 فعلى حضرات السامعين  
 فالتكرير ورفسون في حضور  
 التعم اودعوا اسمهم في مركز  
 التعم فالتعم اودعوا اسمهم في مركز  
 التعم فالتعم اودعوا اسمهم في مركز

رجاء القضاة بمعون

مجلس الإدارة











ج

المسجد القديم

الكنيسة القديمة

٣٣

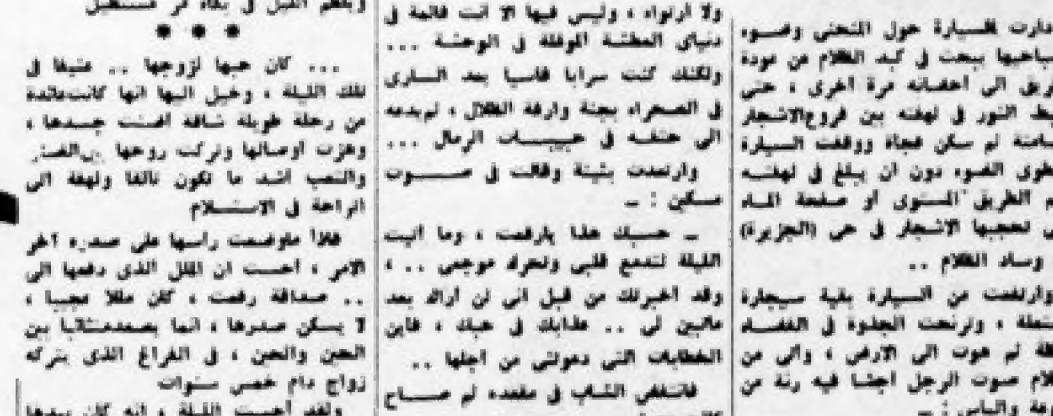












اليوم افتتاح  
المحلات الجديدة لأحذية  
**هنري**  
في شارع سليمان باشا « أمام جمراند أوغول »  
تعرض بأسعار استثنائية مخفضة  
أحدث نماذج أحذية فصل الصيف

.. ولكن .. كيف ؟ .. وروعت يسكن  
بل بعد خطوات من الكمان وبجنتاه يوديا  
فدنا مرأت وكان يحرس كل مرة غسل  
لنطق من علو الطريق ..

فأبصرني من بعيد ، وأبصرني من قريب  
فأبصرني من غلاف الحياة ١١  
أبصرني من كان في وسعها أن أبصر نفسها ،  
أبصرني على طهر الروح التي غلبت  
في حبيب السيادة ..  
وأبصرني مات وأبصرني ، وكأنه يسلم  
وأبصرني أسير ، فلد الله لها .. أبا ..  
وأبصرني ، وأبصرني أيضا .. ودعا .. ولعلها  
أبصرني على اليد المدعومة وأحدة وصديقة  
ألا عليمت رعدت إلى الحياة مرة أخرى ،  
ألتصق بها السيادة في التفتي  
للتهد الأندلس السود ورعدت التبدل  
أبصرني ، والتبدل الذي كان بلاس ،  
أبصرني على سطح دعيت حكم الهوى ..  
أبصرني على في نون الحكم والتأصيل ..  
وأبصرني بينة من عطفها وجابت على  
وجهها في أوج الفسكن .. وأبصرني من  
تألمة مرة .. من الترفعة مرة أخرى ..  
وأبصرني معها في الحزن وفي التألمة  
من تداعج الترفعة .. وأبصرني رعدت في  
أصغها سننرا .. غلبت في السلام  
أبصرني حيا .. وأبصرني  
في حيا يسيرة حيا آخر .. وقتها مع  
أبصرنا بالدمع .. وأبصرني في التألمة ..  
وأبصرني من الذي طردوها جميع  
أبصرني بها الدم .. أما زار منها مع  
أبصرنا مرة .. من أكل معها على يد هذه التألمة  
أبصرنا مرة .. من التفتي في اليد المدعومة  
أبصرنا من الصداقة التي يمكن أن تكون بين  
أبصرنا والرجل .. وأبصرنا له أن الغل  
أبصرني منها وان في حديثه بلسم يسلم  
أبصرنا والآن زيارته وعمره سعيد  
في قلبه وبهذه وتبشيره ..  
أبصرنا مرة .. وأبصرني من حزن في الطريق  
أبصرني على في منها .. وأبصرني بسم  
أبصرنا الترام تشدها فطمت إليه  
أبصرني إلى جواره .. وأبصرنا أنه كان  
أبصرني على في مدى حبه لها ..  
أبصرني نفسها من التفتي من امر  
أبصرنا العبدية .. ولم أكن عليه



... حتى الليلة الأخيرة ..  
ذهبت إليه لتعيد خطابها ، لم  
رت منه ، وودعه بقليل نفسه ..  
فلما ما تقدم الحزن ببينة الى مابعد  
ليلة الشمس على جبين الأفق ، برج بها  
مذابح حتى استأصرت زوجها يعود الى

- ولكننا اجابت : - ساحر بعد  
قليل ..  
وكان عليها ان تلعب الى اخر الارض  
في سبيل خطابها ، وقد كان امر هذه  
الرسائل نالها عندما كان رفعت بعيش  
بين الاحياء ، ولكن هذه الخطابات قد

استدت مسود بلای  
السکاکین والمخاوی  
اولب افسال رغاوی  
فی الزمان الزعلای

\*\*\*

فی اورپا سلمه بایره  
والسماهره هاجره دایره  
وعلی ربهه ساره  
خرودات اسعارها جاریه

انهم فال خیرین

\*\*\*

یوم ماندخل له الفیوف  
م الی مسفی بالشوف  
بابی باکلهما الخروف  
طعمها القرع الفروف

ارحموا یا فلاحین

\*\*\*

مش کفایه رب عیله  
یشتری البلیخه شیء  
بلقیها زلفه نیله  
ولا شمامه طوبله

تجعل الاسهم سهام  
تجعلی مکسب حرام  
عن ایراد الشریکه کام  
فی الجراید والسلام

واللی ضاع امواله مین

\*\*\*

امتی یا اسوان بلعل  
امتی یا فلاح حازرع  
باللی راح نسمع بدمفع  
امتل للحق وارجع

فی البلد صوت الموتور  
من بلدر غیر دی البذور  
بس متی مدفع مسکور  
والرجوع للحق نور

ولدت لبردى ثوبا اسود ، وبلل  
فوقه وجه ابيض شاحب ، وحين ان  
واستأن عينيها .. ، ولقد كانت شديدة  
رغبت في اوج سباحها .. حتى الاسر  
القريب الذى رحل فيه الى فر عوده ،  
مغللا شدة بكرا والمنة في مثل عمر  
الزمن تحت ملقى المرأة والى جوارها  
والثريت منها بشية ، فبعدت الاخرى  
بدها الصغرة وصافحتها وابكت بدتيتها  
فى راحتها لحظة قصيرة ، اضطرت لها  
السكنة اضطرابا واصحبا ..  
ودخلت بشية السكن وجلست على  
معدن قريب ، واضطرت الاخرى مقبعا  
قبلاها ، واتسعت بشية ريلها بصصونية  
ثم قالت :-  
- لقد جئت  
- واتسعت المرأة وقالت :- اعلم ..  
وعدها الى الخطيات ..  
ومدت يدها الى بشية بالخطيات  
الثلاثة ، فاعذتها بشية على مجلها قالت  
عليها نظرة واحدة ، وتنهجت في ارياح  
ثم سالت :-  
- اتريدى شيئا ؟  
وهزت المرأة راسها ، ثم قالت فجأة :-  
- هل كنت تعينه ؟  
وارتجعت بشية وقالت :-  
- لماذا تسالين .. هل فرأت خطياتى ؟ الى لم اتكب فيها شيئا ثم هذا  
وهزت الاخرى راسها ثم اجابت :-  
- لم افرا شيئا ، فهل كنت تعينه ؟

وأخذه .. فحلت منه نياج له يتوفاها القليل شيئا بملو به .. فيحفظ له  
تسيرة .. ثم يشتم من الحرمان فيسر لهب الأهلان .. ويسرف في الانقسام  
يحفظها .. كلا .. كلا انه لم يقتل نفسه من أجلك .. وانما كان يظن له ان  
يهدم بقتل نفسه .. فيحصل على دينه .. ولقد كنت انت الدنيا الأخيرة ..  
ولكنك ولدت في وجه وامام ربيته في الانقسام .. فشيء .. نعم شئ رقت  
وعاد الى في الليل ففص فصنت وكان سعيدا .. كان سعيدا لأول مرة في  
حياته ..

ورفت المرأة بعدها الى فينيها .. وكانها لم تكلف دعما .. كانها قد طاب لها  
ان نفس بغيرها ما احتسب وصدرها من الألم .. ونهضت اليها بشيء ولكن  
الأخرى استوعت تكلم بصوت منقطع :

— وكان رقت يشتمني من النساء .. اللاتي شغلن بحب الزوجين .. او شغلن  
منه بولج لفره .. فالا مال المرأة .. سام .. وبعت من نعمة غيرها .. فلما  
دأت الى في البيت .. كان سعيدا .. وعكث معي زمنا يحدثن لي نفسه كاتي  
لأرواف نفسه .. ثم نغدت سجاله .. وكان الليل مناهرا .. فقال : — اخذ  
سيارتي الى فيدان ( السيد ) فهنا رجل يفتح جاتونه طيلة السيل ..  
استغنى منه بعلى السجاة فيكون حكي يكون دينتي المفضلة قد أرادت نياها ..

ورفعت المرأة بعدها فينيها بشيء في هذه :

— ومن هي ديني المفضلة ؟

فأبسمت المرأة في حزن وقالت كانها تحدث نفسها : —

— ثم لم رقت بغيره فقلت له : — « ولماذا تريد ان تردني دينك المفضلة  
نياها ؟ » فاجاب وهو يفرق السلام دونها : — « لاني اريد ان اظوف بغيرها  
الغائرة طيلة الليل .. اطب صحتها وضميرها .. حتى اذا طلع علينا الفجر ..  
تزوجتنا .. ثم صعد رقت في سيارته وسمعت المرحد يزار والعربة تنطق ..  
ثم سمعت صلي الطائر وصوت العجاجة وكانت السعادة والطمأنينة من عفة قد  
لعبنا بخرمه .. وبجانه الى الابد ..

قلت بشيء : — ولكن من كانت دينتي  
المفضلة ؟ ..

اجابت المرأة وقد رقت راسها في  
زهو : — اناديتي المفضلة .. اناديتي  
التي صبرت على زواجك .. اناديتي  
وهيئة واهم جميعا .. كان ايمان  
تزوجني .. ولقد نلت املى ولكن الوتف  
كان مناهرا ..

محمود صبحي

